Milliyet
ÇOCUK
5 Ağustos 1985 ● Sayı: 32 ● 120 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
Spor Gazetesi

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle

Yeni Serüveni İle
CIMCIME

Çizgi Diyarı'ndan Tarantula Sunar

ATARİ 800 XL/64K İLE O BABASINDAN, ÇOCUĞU ONDAN İLERİ...

Atari 800 XL, kendi kapasitesindeki en gelişkin bilgisayardır:

- 64K bellek kapasitesi
- 9 ayrı bilgisayar dili/62 tuşluk klavye/ 29 grafik karakter/40 sütun 24 satır kapasite...
- Tam 256 renkten oluşan renk skalası...
- 4 kanallı, 3.5 oktavlık ses üstünlüğü...
- Her kanalda aynı anda müzik sentezi yapabilme yeteneği...
- Türkler için, Türkçe olarak hazırlanmış özel eğitim programları...
- Anadolu Liseleri sınavları için ayrı, üniversite sınavları için ayrı, ders çalışmak için müfredata uygun olarak hazırlanmış ayrı eğitim programları...
- Çeşitli konular ve alanlar için geliştirilmiş pratik iş programları...
- Kapsamlı, anlaşılır, herkesin kolaylıkla ve derhal adapte olmasını sağlayan, bedava Türkçe Kullanma Kılavuzu...
- Bütün dünyanın heyecan ve zevkle oynadığı yüzlerce zengin oyun çeşidi...
- Elektronik sanayimizin güçlü kuruluşlarından Meta'nın, Türkiye çapında faaliyet gösteren 200'ü aşkın yetkili servisinden yararlanma olanağı...

Atari 800XL, çocuğunuz sınıfını geçtiyse verebileceğiniz en geliştirici ödüldür. Eğer sınavlara hazırlanıyorsa, Atari 800XL, onun vazgeçilmez ihtiyacıdır. Çocuğunuzun sizden ileri olmasını sakıncalı bulmuyorsanız, mutlaka bir Atari 800XL alın!

ATARI®
bilgisayar 800 XL/64 K

META
Elektronik Endüstri ve Ticaret A.Ş.
Hayrettin İskele Cad. 11/4 Beşiktaş-İstanbul
Tel: 160 14 00 (4 hat) - 161 37 39
Telg: Elroname / Teleks: 26360 elro-tr

bizden size

CİLT KAPAKLARIMIZ...

ÖNÜMÜZDEKİ hafta 7. fasikülünü dergiyle birlikte vereceğimiz **"Dünya Atlası"**nı biriktirmeyi unutmuyorsunuz değil mi?... Coğrafya kitaplarından ya da ansiklopedilerden edinilen bilgileri tamamlayacağınız atlaslar, başka bir deyişle coğrafya bilgilerini bütünleştiren, onların daha da kolaylıkla öğrenilmelerini sağlayan kaynak kitaplardır. Tüm öğretim devresinde her öğrencinin en az bir atlasa sahip olması gerçeğinden yola çıkan derginiz **Milliyet Çocuk**'un 11 Şubat tarihinden beri her ay bir kez yayımladığı Dünya Atlası'ndan yararlanabilmeniz için, fasikülleri eksiksiz olarak biriktirmeniz gerekiyor.

"Dünya Atlası"nın ya da "büyük Coğrafya Ansiklopedisi"nin cilt kapaklarını alamayan okurlarımızın ise, cilt kapaklarını, Dünya Atlası için 250 liralık, Büyük Coğrafya Ansiklopedisi'nin

cilt kapağı için de 500 liralık posta pulunu, "Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu - İstanbul" adresine yollamaları gerekiyor.

UZUN bir süre televizyonda da serüvenlerini izlediğiniz **"Şirinler"**in derginizde izlediğiniz "Şirinler Hırsıza Karşı" adlı serüveni, bu hafta sona eriyor.

Gelecek sayımızdan başlayarak birçoğunuzun merakla beklediğine inandığımız "Şimşek Santrfor" un yepyeni bir serüvenine başlayacağız.

ÖYKÜMÜZ **Muzaffer Buyrukçu**'dan: "Aydan Gemi Yapanlar"...

Ayrıntıyı öne çıkaran, gözlemci bir yazar olarak tanınan Buyrukçu, 1928 yılında Niğde'de doğdu.

Türk Dil Kurumu Ödülü'nü ve Sait Faik Hikâye Armağanı'nı kazanan Buyrukçu, öyküden başka roman ve günce de yazıyor.

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreterler:
AYSEL UĞUR
HAMZE BALTAŞ

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Kapak: NACİ KÖKSAL

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 4680 TL.
Altı Aylık: 2340 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 120TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 150 TL.
5 Ağustos 1985
Sayı 32 Yıl: 14 Cilt: 3

Milliyet Yayın A. Ş.
Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

içindekiler

Bizden Size 3
Red-Kit 4-7
Gezerek Söyleşerek 8-9
Cimcime 10-11
Öykü 12-13
Bilmece Bulmaca 14
Totoş 15-18
Bilmece Bulmaca 20
Spor Gazetesi 21-24
Okurdan Okura 25-26
Jesse James 27-29
Sinema-TV 30-31
Siyah Kısrak 33-35
Bilim Dünyası 36-37
Bilmece Bulmaca 38
Şirinler 39-42

okurun sesi

Eğitici derginizi 6 aydır alıyorum. Diğer dergiler içinde en güzel dergidir. Bilim Dünyası ile Red-Kit'i çok seviyorum. Sizden isteğim ünlü futbolcuların posterlerini vermenizdir.

Murat Karakış/İzmir

Derginizi 5 yıldır almaktayım. Çok severek okumaktayım. Sizden isteklerim, Gizli Yediler ve Şimşek Santrfor'u yeniden yayımlamanız.

Coşkun Muştu/İstanbul

Derginizi 3 aydır alıyorum. Red-Kit, Şirinler ve Spor bölümlerini ilgiyle okuyorum. Sizden isteğim futbol takımı ve orta sayfada yabancı futbolcu posterleri vermeniz.

O.Fatih Şanlı/Adana

Derginizi 8 aydır alıyorum. Red-Kit, Robin ve Şirinler'i çok seviyorum. Sizden isteğim devamlı futbolcu posterleri yayımlamanız.

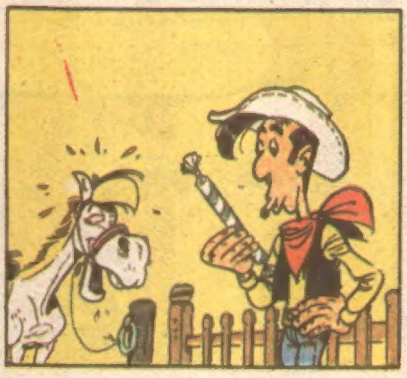
Hasan Sezer/Mardin

Derginizi 5 aydan beri alıyorum ve çok severek okuyorum. En çok Red-Kit, Robin ve Siyah Kısrak'ı çok beğeniyorum. Sizden isteğim Şimşek Santrfor'u yeniden yayımlamanız.

Savaş Karataş/Muğla

DİŞSİZ HAYDUT

Copyright (Yayın Hakkı: DARGAUD EDITEUR-Milliyet Yayın A.Ş. (84)



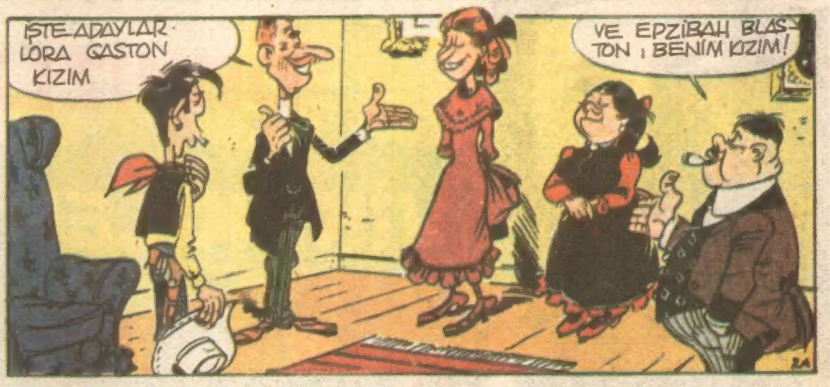
BU SERÜVENİN SONU

RED KİT

BATININ KONUKSEVERLİĞİ

EĞLENCE DÜZENLEMİŞSİNİZ! RAHATSIZ ETMEYEYİM.
YOK CANIM! KÜÇÜK BİR AİLE TOPLANTISI. KOMŞULARI ÇAĞIRMIŞTIK... BLASTON'LAR VE BİZ GASTON'LAR FALAN...

YABANCILARDAN KÜÇÜK BİR GÖREV İSTEMEK HAKKIMIZ DEĞİL Mİ BAY BLASTON. KRALİÇEYİ O SEÇSİN!
O KADAR YORGUNUM Kİ
ÇOK HAKLI. KORKMAYIN. BİR DAKİKA SÜRER!


İŞTE ADAYLAR· LORA GASTON KIZIM
VE EPZİBAH BLASTON, BENİM KIZIM!

AŞLINDA BİZ OYLADIK. AMA İKİSİ DE EŞİT PUAN ALDI...
BAKIN Kİ, İKİ AİLENİN ÜYELERİ AYNI SAYIDA!

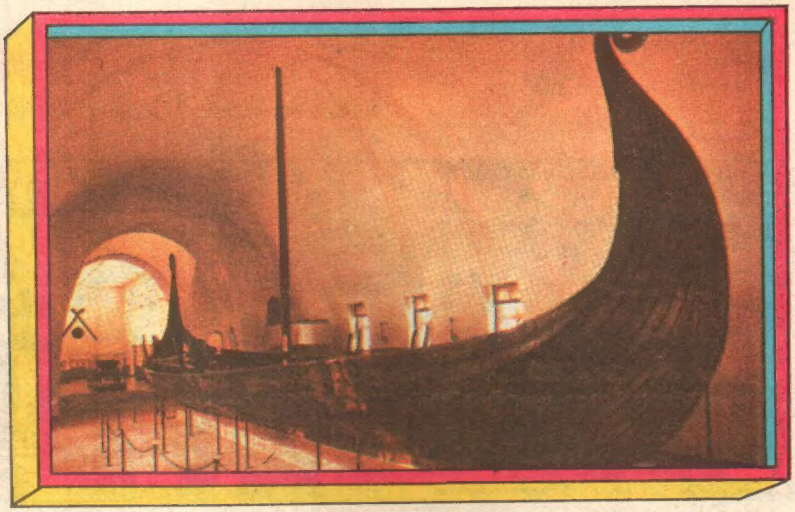
ŞUNU KABUL ETMEK GEREKİR Kİ, GASTONLARIN AİLE BAĞLARI, GÜZELLİK DUYGULARINA HEP AĞIR BASIYOR...

NE DEMEK BU?
BURADA YANSIZ BİR YARIŞMA YAPABİLMEK İÇİN ÇOK FAZLA GASTON VE BLASTON VAR!

BENİ BAĞIŞLAYIN AMA GİDİP DIŞARIDA ATIMIN ÜZERİNDE YILDIZLARIN ALTINDA UYUMAK ZORUNDAYIM.
KESİNLİKLE ÖLMEZ! SİZE BATININ KONUKSEVERLİĞİNİ GÖSTERMELİYİZ...
GELENEKLERİMİZİ ÇİĞNEYEMEZSİNİZ!

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya



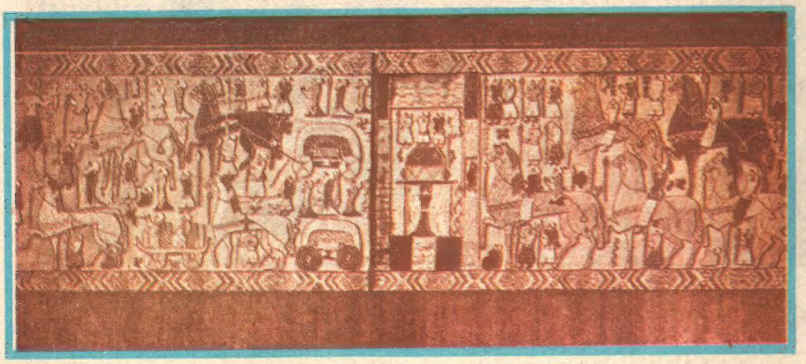
DENİZLER KRALI

VİKİNGLER GELİYOR

Bu kuzeyli adamlar IX. yüzyılda İstanbul'a kadar gelmişlerdi

GAZETENİZ Milliyet'te serüvenleri yayımlanan "Bastır Viking"i anımsıyor musunuz? İskandinav Yarımadası'nın bu yılmaz gezgin, buluşçu ve zorunlu olarak savaşçıları (eskiden çok gezen çok bilir değil, çok savaşır tümcesi geçerliydi, her yeni bulunan yerin gezilmesi değil, istilası söz konusu olduğu için) boynuzlu miğferleri ve sülün gibi gemileri ile tarih sahnesinde çok az görülmelerine rağmen çok etkili olmuşlardı.

"Deniz Savaşçıları" ya da "Deniz Kralları" anlamına gelen bir ad olanViking'ler yönetimini üstlendikleri "Kuzeyli Adamlar" (Normanlar) ile dokuzuncu ve onuncu yüzyıllarda dünyayı birbirine katmışlardı. İngiltere ve İrlanda'yı zor durumlara düşüren, Sen Nehri'nden aşağı inip Paris'i kuşatan, oradan taa Sicilya'ya ve İtalya'nın güneyine inerek krallıklar kuran, taa Rusya'nın içlerine kadar girip Novgorod gibi hâlâ adı geçen kentler kuran ve ırmaklardan inerek 860 ve 861 yıllarında o zamanlar adı Konstantinopl olan İstanbul'u kuşatan bu kırmızı uzun saçlı, gök gözlü, kocaman sakallı, neşeli ve boğazına düşkün savaşçılar sağlam gemileri ile okyanuslara da korkmadan açılarak İzlanda'yı, Grönland'ı ve Kristof Kolomb'dan beş yüz yıl önce Kuzey Amerika'yı bulmuşlardı. Sonra yerlerini giderek daha güçlenen kıta Avrupası'nın savaşçı kabilelerine bırakan Vikingleri bugün tüm İskandinav ulusları, ataları bellemiş durumda.



Bu denizci topluluk hakkındaki bilgileri gemilerinden alıyoruz

Ne var ki, savaşmaktan geriye pek kültürel miras bırakmayan Vikinglerin denizci bir topluluk oldukları için yaşamlarının izlerine de pek rastlayamıyoruz. Ancak geç-

tikleri yerlerde bıraktıkları izler ve büyüklerini gemileri ile birlikte gömme alışkanlıkları bize bu sert Kuzeyliler hakkında biraz bilgi veriyor.

Norveç'in başkenti olan Oslo'ya gittiğim ve size anlattığım Kon-Tiki salını heyecanla görmeye koştuğum gün, bir saatimi de Vikinglerin bu yüzyıl başında bulunmuş ve topraktan çıkarılarak restore edilmiş gemilerini görmeye vermeden edemedim.

Sakallıyken Vikingleri anımsatıyorsun derler dostlarım...

Bir kez söyleşmeseler de gezmeye çok meraklı oldukları için, benim gibi...Her ne kadar "Denizler Kralı" ya da "Deniz Savaşçısı" gibi bir savım olmayıp barışsever bir kişiliğim de olsa, Vikingler gibi bir orada bir burada, bir İspanya'da bir Antalya'da, bir Paris'te bir Stockholm'da olduğumu izlemişsinizdir yazdıklarımdan.

Bir de Viking gemilerinin güzel duyusuna büyük bir hayranlığım vardı eskiden beri. O ince zarif siluetleri ile kuğu gibi buzdağları arasında kayıp giden gemiler, beni çok taşımışlardı düşler dünyasına.

Bir de pek inanmam yıldız falına, ama su burçlarının en su severi Balık Burcu'ndan olmamın da belki katkısı vardı bu ilgimde.

Bir de sakalımın kızıla çalan rengi ve bolluğunun, ünlü Viking lideri Kızıl Erik'i anımsatmasından dostlarıma.

Vikingler, görkemli, güçlü gemileriyle dokuzuncu ve onuncu yüzyıllarda dünyayı birbirine katmışlardı.

Geminin etrafını deniz ejderhaları sarmıştı.

Gençliğimde kaptan olmayı düşlememin de payı var. Diğer değişle bu düş benim Vikingler'e duyduğum yakınlığın bir göstergesi olsa gerek. Neyse, lafı uzatmayayım Oslo'nun biraz dışında bir adada kurulu olan büyük binaya girip de Oseberg, Gokstad ve Tune adlı yörelerde bulunan, yirmi beş metre uzunluğunda on altı çifte kürekli Viking gemisine bu duygularla dolu, heyecanla yaklaştım.

Okyanus dalgalarının şakırtısı kulaklarımı doldurdu. Garip ve ritmik bir müzik vardı, havada sanki. Viking gemisinin tek yelkeni dolmuştu Kuzey rüzgârları ile. Sakalları buz tutmuş denizciler iplerine sarılmıştı yelkenin. Geminin ince, zarif burnu bir dalgalara gömülüyor, bir çıkıyordu. Arada dümen tutuyordu dev gibi gövdesini rüzgâra vermiş, bir heykel gibi duran Viking Komutanı.

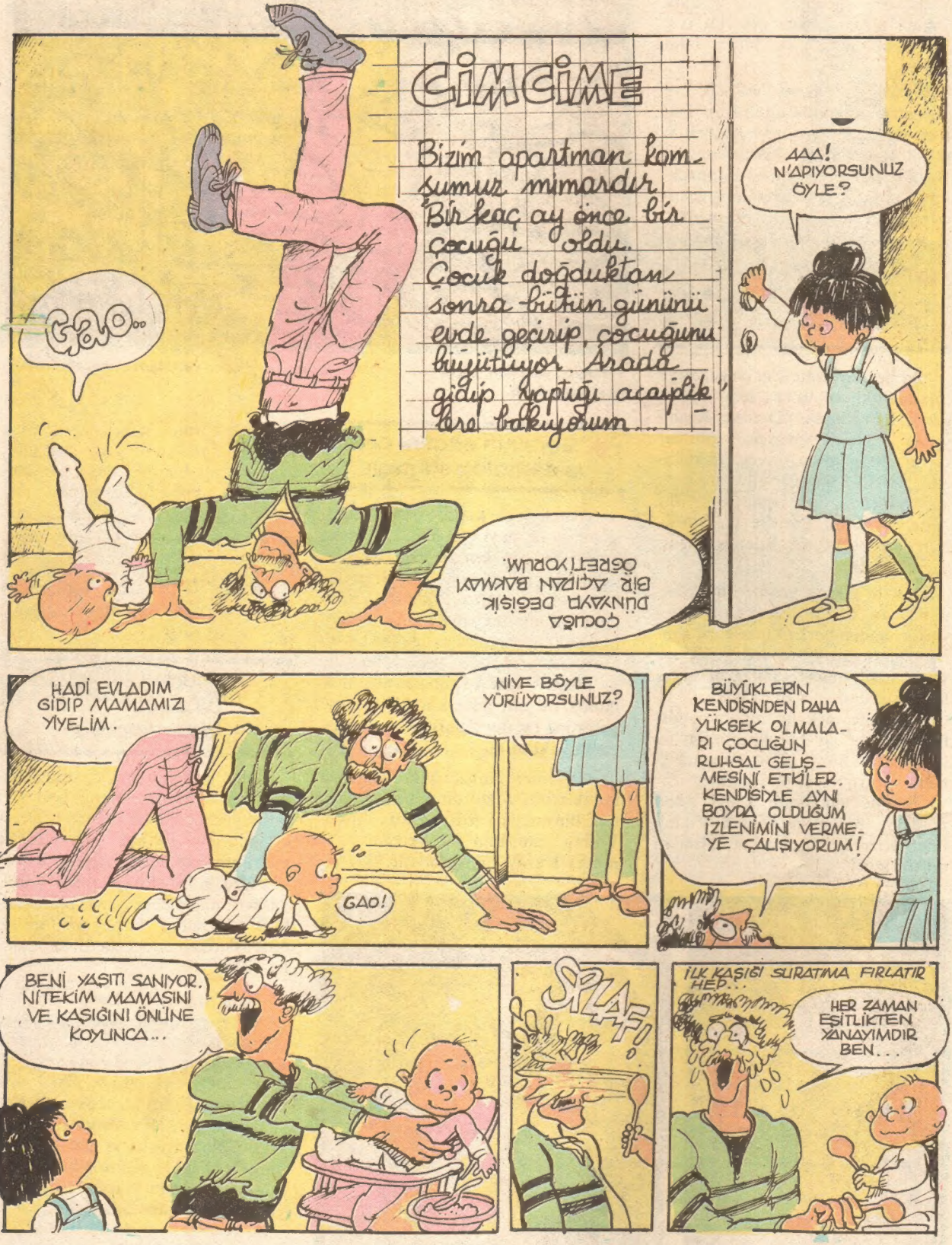
Geminin etrafını İskandinav söylencelerinin baş kahramanı deniz ejderhaları sarmıştı.

Asude bir bahar ülkesidir İskandinavya.

İçine girdiğim bu düş dünyasından sıyrıldığımda geminin çevresini saranların çeşitli ülkelerden turistler olduklarını gördüm. Otobüslerle getirilmişlerdi buraya. Sabahtan beri müze müze dolaşmaktan yorulduklarından olacak, şöyle bir üstünkörü gemilere baktıktan sonra, otobüslerine yönelmişlerdi beş dakika içinde.

Beni yine tek başıma bıraktılar, o güzelim gemilerin yanında. Ama giremedim bir daha düş dünyasına. Ben de çıktım müzeden. Deniz kıyısına doğru yürüdüm. Bir sürat motoru gidiyordu uzakta. Arkasında bir genç kız su kayağı yapıyordu. Rüzgâra karşı germiş vücudunu bir Viking gemisi gibi yarıyordu suları. "Bastır Viking" sözcükleri yüksek sesle kaçtı ağzımdan. Korktum, ardıma baktım. Vikingler geliyor mu diye arkamdan. Kimsecikler yoktu. "Asude bir bahar ülkesiydi" artık İskandinavya!

Denizci bir topluluk olan Vikingler'den günümüze dek kalabilmiş pek az iz var...


CİMCİME
Bizim apartman komşumuz mimardır. Birkaç ay önce bir çocuğu oldu. Çocuk doğduktan sonra bütün gününü evde geçirip, çocuğunu büyütüyor. Arada gidip yaptığı acayiplik'lere bakıyorum...
GAO..
AAA! N'APIYORSUNUZ ÖYLE?
ÇOCUĞA DÜNYAYA DEĞİŞİK BİR AÇIDAN BAKMAYI ÖĞRETİYORUM.
HADİ EVLADIM GİDİP MAMAMIZI YİYELİM.
NİYE BÖYLE YÜRÜYORSUNUZ?
GAO!
BÜYÜKLERİN KENDİSİNDEN DAHA YÜKSEK OLMALARI ÇOCUĞUN RUHSAL GELİŞMESİNİ ETKİLER. KENDİSİYLE AYNI BOYDA OLDUĞUM İZLENİMİNİ VERMEYE ÇALIŞIYORUM!
BENİ YAŞITI SANIYOR. NİTEKİM MAMASINI VE KAŞIĞINI ÖNÜNE KOYUNCA...
SPLAF!
İLK KAŞIĞI SURATIMA FIRLATIR HEP...
HER ZAMAN EŞİTLİKTEN YANAYIMDIR BEN...

ŞLAP!
BİR KAŞIK MAMA DA BEN PIRLATARAK BOZULAN EŞİTLİĞİ SAĞLARIM HEMEN...
GULP!
ZATEN ÜNLÜ ÇOCUK BAKIM UZMANLARI "...EDEN BULUR..." DEMİYORLAR MI?
GAO!
PEKİ YATMA ZAMANI NE YAPIYORSUNUZ?
TAK
ÇOK BASİT GÜNEŞİ SÖNDÜRÜYORUM.
AA! ODANIN IŞIĞI AZALIVERDİ BİRDEN!
NASIL YAPTINIZ BUNU?
KARŞI EVİN DUVARINA YERLEŞTİRMİŞ OLDUĞUM AYNALARA ELEKTRONİK KUMANDAYLA YER DEĞİŞTİRTTİM.
GAO
AYNALAR GÜNEŞ IŞIĞINI YANSITARAK ODANIN AŞIRI AYDINLANMASINI SAĞLIYORLARDI
NEGÜZEL BULUŞ!
BEBEĞİN AĞZINA İÇİ BOŞ PİPOSUNU VERDİKTEN SONRA, KOMŞU AMCA TAHTA BİR KAVAL ÇIKARDI...
ÜNLÜ BİR ÇOCUK DOKTORU DİYOR Kİ "BÜYÜK ÇOCUKLAR BİLE NİNNİYLE UYUMAK İSTERLER" SESİM GÜZEL OLMADIĞI İÇİN KAVAL ÇALIYORUM BEN!
BU SIRADA BEBEĞİN ANNESİ TELEFON ETTİ...
EVET CANIM! EVET DEDİM! EVET!
PEKÂLÂ GÜZELİM, MADEM TERKEDİLMİŞ ÇOCUKLAR SEMİNERİNDE GÖREVLİSİN, CUMAYA KADAR GELMEYEBİLİRSİN!
ŞİMDİ ANLADIM. HER ÇOCUĞUN BİR ANNESİ BİR BABASI VAR. AMA KİMİ ÇOCUKLARINKİ ANNE-BABA YA DA BABA-ANNE!

Muzaffer Buyrukçu'nun
Bir Öyküsü

Resimler: Gamze Baltaş

AYDAN GEMİ YAPANLAR

O bakadursun Hacer hanım oğlunun odasına girdi...

İplerinde, teknesinde, dümeninde memleketler, şehirler varmış. Bu şehirlerde, memleketlerde karanlık hiç yokmuş. Hep ışık. Hep ışık....

IŞIKLAR geniş pencereli evlere yürüdü önce... Ve camların önünde dolaştı, kapıların önünde dolaştı, caddelerin derinliklerine baktı, sarıdan bir boya çekti. Tamam!... İyi ama şehir bir tek cadde, bir tek sokak da şehir değildi. Yeryüzünün büyük aydınlıklar, bereketler dağıtan lambası sonradan aşağılara, çok aydınlık, çok sıcak isteyen, küçük, yaşama beliren kahverengili, külrengili ev yığınlarına doğru yöneldi. Birinci yosunlu kiremitler. İkinci teneke damlar. Damlar. Küçük damlar. Yavaş yavaş okşadı hepsini. Işıklarını böldü. Kimini iyice sivriltti, kimine biçim falan vermeden birkaç avuç birden fırlattı... Ve güneş; aydınlıklara sarmaşanların yürüdüklerini, kapılardan girdiklerini, kapılardan alanlara çıktıklarını, bitmez tükenmez koşulara katıldıklarını, yarışmaların çoklarını yitirdiklerini, hep aynı çevre içinde ve belli sürelerde bir altmış yetmiş yılı tükettiklerini, sonunda bu çabalarının bir hiçe varmak olduğunu anlamadıklarını, yeniden-yeniden, yeni aptallıklarla doğduklarını gördü.

İşte şimdi yukarlardaki yerine iyice yerleşen güneş hâlâ bu gerçeği bulamayan insanlara kızmıyor, sıcak sıcak bakıyordu.

O bakadursun Hacer hanım, oğlunun odasına girdi. Bir baktı pencereye. Aaa! komşunun damından aşağıya doğru güneş odanın tek küçük penceresinden kolunu uzatıyor. Maviler, tozlar, beyazlar. Helezon bir lira büyüklüğünde dört yuvarlak yapıyordu yorganın üzerinde. Kızdı güneşe. Örttü hemen perdeyi. Bir oraya, bir buraya fırlatılmış ceket, pantolon, çorapları topladı, samanları çıkmış eski koltuğa koydu. Tabaktaki yemekten az yenmişti. Su bardağının içinde sigara söndürülmüştü... Çok içiyordu bugünlerde... Geceyarıları öksürüyordu. Bardaktaki zifirli, tütün rengi suyu, ıslak cigara kâğıdını döktü... Elinin ayasıyla, alnındaki terleri sildi oğlunun.

— "Hakkı, hişt Hakkı!"

Hakkı hızla soluyor, alnını kırıştırıyor, burnunu titretiyordu.... Ne oluyordu buna? Yoksa gerçekte her yandan kuşatmış olaylar düşlerinde de mi rahat bırakmıyorlardı onu? Gene kırıştırdı alnını. Elini birden uzattı yukarıya. Ağlamaya eğilimli bir durum aldı tıraşlı yüzü ve gözlerinin çevresi ıslandı.

— "Hakkı. Hakkı ne oluyorsun?"

— "Hım..."

Yana döndü.

Tıpkı babasıydı... Babası da on beş, yirmi kere çağırmadan uyanmazdı. Ağırdı uykusu.. Babası... Çoktan çürümüştü... Hakkı'yı doğurduğu gün geldi gözlerinin önüne... Kocası heyecanla: Bu çocuk belki uğurlu gelir. Belki kurtuluruz bu sıkıntıdan, demişti. Bayram yapmışlardı o günlerde... Ama, adam ölüp gitmiş, hâlâ kurtulamamışlardı. Oysa adam, oğlunun gelişiyle kurtulacaklarına inanıyordu...

Silkindi.

—"Hakkım.. Aaaa!"

—"Hım.."

—"Kalk oğlum. Geç kalacaksın. Yedi düdüğü çoktan öttü." (Ötmemişti oysa. Ama anada, ananın şurasında iğneli ve büyük bir tedirginlik vardı. Korku da denebilirdi buna. Geç kalmasını, ustalarından söz işitmesini istemiyordu.) Hakkı, birden

açtı gözlerini. Uzun uzun belirsiz bir yere baktı, sonra döndü, kollarını anasına uzattı. Ana oğlunun kollarına atıldı. Sarılıştılar.

—"Saat kaç?"

—"Yedi düdüğü öttü."

İşte şimdi birden vapur, fabrika düdükleri bağırmaya durdular. Hakkı anasına baktı.

—"Ne yapayım. Korkuyorum," dedi kadın.

Oğlan anasını kucağına aldı, öteki odaya uçurdu.

—"Erkek kuvveti ah ah."

—"Ne o?"

—"Hiç, hiç. Hadi git yıkan."

Oğlan dışarıya çıkarken ardından kaygıyla baktı.

—"Tam evlenme, ev bark kurma zamanı."

OĞLAN yıkandı, tarandı, giyindi, geldi sokağa bakan pencerenin önündeki sedire oturdu. Dalgın dalgın sokağa baktı. Hiçbir sorumluluk taşımayan, olayların büyüklüklerine sırt çevirmiş bir rahatlık vardı içinde... Sokakta ayaklar. Sokakta ağızlar. Sokakta kelimeler. Geçiyorlar. Cigara dumanları, öksürükler. İnsanlar durmadan hep bir yerlerden kalkıp bir yerlere doğru gidiyorlardı. Bu gidişlerin kimisi koşu oluyordu. Bir uzaklığa varma koşusu çokça.. Camı fiskeledi, sevinçlerin, öfkelerin, acıların canlılığını ince ince ama renksiz ışıklarla anlatan gözlerini odada dolaştırdı.

—"Bir rüya gördüm," dedi.

Anası, sefertasına yemek koyuyordu.

—"Hayırdır inşallah!" dedi.

Gecenin ortasında bir yerde uyanmıştı. Dışarıdaydı. Sise benzer bir karanlık vardı. Bu karanlığın altında ne ev, ne insan, ne ağaç, ne kedi, ne de tencere vardı. Bir başınaydı karanlıklarda. Yarı göle, yarı denize benzeyen bir su birikintisinin kıyısında çıplak ayaklarla yürüyordu. Sular ufak ağızlarla ayaklarını dişliyor, balıklar gülüyordu. Birden balıkların gülmesi çığlığa benzer bir durum aldı ve su birikintisinin ortasından yuvarlana yuvarlana gökyüzüne yükselen bir ay, ışıklarını ona çevirdi. Yalnız onu aydınlatacakmış ve onun için doğmuş... Şaşkın şaşkın aya bakıyordu. Elleri, ayakları ışık içindeydi. Işıktan bir adamdı. Işıklar şarkı söylemek istediğini mi uyarttı yoksa şarkıya benzer bir şeyler mi oldu çevresinde, derken, dağların sivrilerinden aşan, köyleri, şehirleri, memleketleri dolaşan bir büyük sesle yürümeye başladı. Ses ufalır ufalmaz yukarlarda tepsi gibi duran ay birden yassılaştı, uzadı-uzadı, teknesi, yelkenleri, yelken ipleri ışıklarla donanmış bir gemi oldu. Bir dünyaymış bu gemi. İplerinde, teknesinde, dümeninde memleketler, şehirler varmış. Bu şehirlerde, memleketlerde karanlık hiç yokmuş. Hep ışık. Hep ışık. Aydınlıklara doğru yürüdü ve uzaklarda bir gemi daha belirdi. Birincisinden küçüktü. Aralarında bir köprü vardı. Bu gemi, insanların duygularını taşıyormuş. Her duyguyu bir renk belirtiyormuş. Bir gemi daha... Daha, daha... Ve bütün aylar kıyıda deli deli dolaşıp duran, bir türlü suya giremeyen oğlana döndüler.

—"Birbirlerinizi seviniz... Seviniz... Seviniz... Seviniz."

Gemiler uzaklaşıyordu.

Oğlan ellerini uzatıyor, bağırıyordu ama, onlar hep:

—"Sevin... Sevin... Sevin... Sevin!" diyorlardı. Sonra gemiler kayboldu.

Hakkı:

—"Kayboldular ana," dedi üzüntüyle.

Ana sevinçle boynuna sarıldı oğlunun.

—"Çok büyük kısmet var sana," dedi. "Ay murattır . Su kuvvettir. Işıklar, renkler. Ne güzel. İnşallah o aylar kapımıza doğar."

—"İnşallah!" dedi, kalktı, sefertasını aldı, ıslık çala çala sokağa çıktı.

Aydınlıklara doğru yürüdü ve uzakta bir gemi daha...

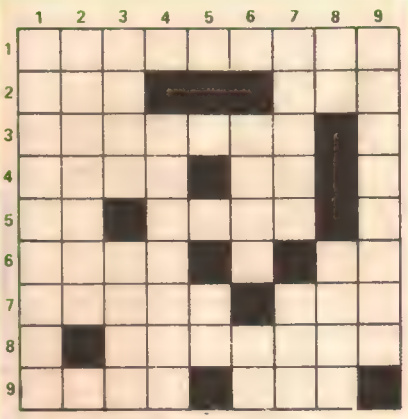
SEVGİ NE YANDAN GELİRSE GELSİN

Açıldı mı kapı
İç de duyar sevinci
Dış da
Pencere içe mi bakar
Dışa mı
Belli mi
Sevgi ne yandan gelirse gelsin
Girer içeri

Cengiz Bektaş

Bilmece bulmaca

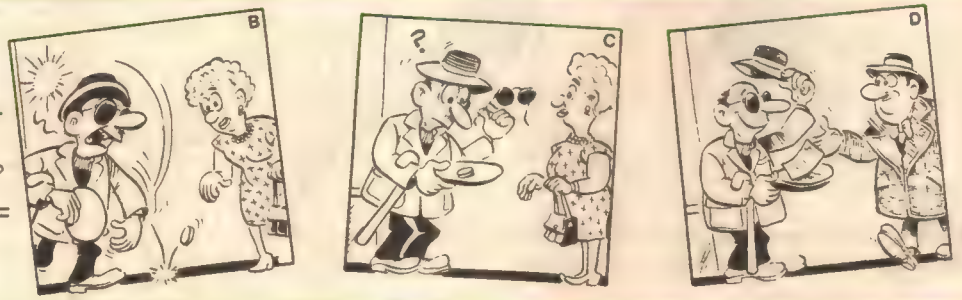
Yatın bulunduğu bu sahnede on anormallik yapılmış, hangileridir?



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Kol yerine omuzdan yarı bele kadar sarkan, iki kanadı olan kolsuz bir çeşit palto 2— Eski bir uygarlık - Bir bağlaç 3— Mürekkepbalığının bir türü 4— (Tersi) Meyve sebze gibi şeylerin suyu sıkıldıktan sonra kalan artığı - (Tersi) Bir organımız 5— (Tersi) Bir şeyin esas tutulan yüzünün baktığı yerin yakını - Bir işte ya da bir sanatta kullanılan el aracı 6— Anlayış - Sicim 7— Özet, öz - Çocuk sahibi kadın, ana 8— Söylenti 9— (Tersi) Ayakkabının tabandan yukarı olan yumuşak bölümü - Bayramlarda, caddelere kurulan kemer.
YUKARDAN AŞAĞIYA: 1— Tüfekte mermiyi namluya süren ve kovanı çeken bölüm 2— Uzunu deneme ve gözlemlere dayanılarak kısaca söylenmiş ve halka mal olmuş öğüt 3— Bir ağırlık ölçüsü - Teraziyi ayarlamak için, hafif gelen kefesine konulan ağırlık 4— Körbağırsağın ince bir parmak gibi olan son kısmı 5— Yalnız bir ailenin oturabileceği biçimde yapılmış yapı 6— Yanan ve ışık veren gazların türlü biçimlerde uzanan dili - Bir binek hayvanı 7— İtalyan para birimi - Elin, parmak köklerine kadar iç ve düz kısmı 8— Bir emir - Bir hayvan 9— Sinirleri bozuk anlamına gelir.

Resimleri sıraya koyabilir misiniz?



TOTOŞ GÜÇ DURUMDA 10

Copyright (Yayın Hakkı): Edition Glenat - Milliyet Yayın A.Ş. (85)

DOĞRU, TAM DA O SIRADA TELEVİZYON SEYREDİYORDU!
HAKLISIN, BU HERŞEYİ DEĞİŞTİRİR! ONU SOKAĞA ATAMAYIZ ...
ÜSTÜNÜ ARAYALIM! KİM OLDUĞUNU, NEREDEN GELDİĞİNİ ÖĞRENMELİYİZ ...
AZ SONRA...
ÜSTÜNDE KİMLİK YOK. SADECE BİR TELEFON NUMARASI BULDUM. YARIN HEMEN ARARIZ!
ARTIK, GİDİP YATALIM!
ERTESİ GÜN...
PÜSKÜL NE HABER? BİZİMKİ HALA KULÜBEDE Mİ?
EVET, ONU GÖRDÜM. BİZE DEĞİL LOREL VE ÇİLLİ'YE GÜLÜYORMUŞ...
LOREL VE ÇİLLİ Mİ?
HAYIR ÇİLLİ VE HARDİ!
YİNE BAŞLADILAR.
ONU DAHA TUTACAK MIYIZ?
BİLMEM!
HİÇ OLMAZSA SOĞUKLAR BİTENE KADAR.
BAŞIMIZA DERT OLDU BU ADAM! ONUN YÜZÜNDEN KULÜBEMİZDEN YARARLANAMIYORUZ
YANILIYORSUNUZ O SİZE GÜLMÜYOR DU. BUNU İSPAT EDECEĞİM.
TOTOŞ, TELEFON ETTİ Mİ?
EVET AMA CEVAP VEREN OLMADI!
TABİİ BU ONUN NUMARASI İSE CEVAP VERMEZ.
ONUN SİZE SÖYLEDİĞİ İSİMLERİ TELEFON REHBERİNDEN KONTROL EDELİM...
UYANDI TOTOŞ! KARNI AÇIKMIŞ, IŞIYORMUŞ!
DAHA BAŞKA!
ÇİZGİ ROMAN OKUMAK İSTİYORMUŞ!
YÜRÜ PÜSKÜL!
ÜÜÜ... GÜNAYDIN!
GÜNAYDIN YAVRUM! SOBAYI YAKMAYA MI GELDİN? SAĞOL, BEN DE ÇOK IŞIYORDUM!
HAYIR, DÜNKÜ FİLM HOŞUNUZA GİTTİ Mİ DİYE SORACAKTIM?
HANGİ FİLM?
38

LOREL - HARDİ'NİN FİLMİ İKİ AHMAK ADAM · ÇOK KOMİK.
HIII... HAYIR.. O FİLMİ GÖRMEDİM.. NEDEN SORDUN?
BU BİR KANIT DEĞİL Mİ PUSKUL.
EVET, HEMEN TOTOŞ'A SÖYLEYELİM!
KANIT MI? NE KANIT?
TOTOŞ, KARAKOLA GİTTİM, KAYIPLAR LİSTESİNDE BÖYLE BİR ADAM YOK.
AMA ORADA İKİ GÖREVLİ KAYBOLMAYAN BİRİ OLDUĞUNU SÖYLEDİ
KİMMİŞ?
KARISI, HER EVE GİDİŞTE KARŞISINA KARISI ÇIKIYORMUŞ!..
SEN SÖYLE PUSKUL, SANA İNANIRLAR.
HEY TOTOŞ, ÇİLLİ BİZİMKİNE DÜNKÜ FİLMDEN HOŞLANMIŞ MI DİYE SORDU?
O NE DEDİ?
FİLMİ GÖRMEMİŞ!
BU BİR KANIT DEĞİL Mİ?
EVET, YETERLİ BİR KANIT
BU ADAMIN GERÇEKTEN BELLEĞİNİ YİTİRDİĞİNİ KANITLAR. DÜN İZLEDİĞİ FİLMİ BİLE HATIRLAMIYOR!
NEE? AMA..
HA! HA!..
8 GÜN SONRA...
SU YÜZSÜZ MORUK HALA KULÜBEDE...
KAHVALTIMIZI ONUNLA PAYLAŞMAK HOŞUMA GİTMİYOR.
SEN KENDİNİNKİNİ PAYLAŞMIYORSUN KI..
SİZİNKİNİ PAYLAŞIYORUM YA, YETMEZ Mİ?
YİNE KARAKOLA GİTTİM, AYNI GÖREVLİ BU KEZ BİRİNİN KAYIP OLDUĞUNU SÖYLEDİ...
KİMMİŞ? BİZİMKİ Mİ?

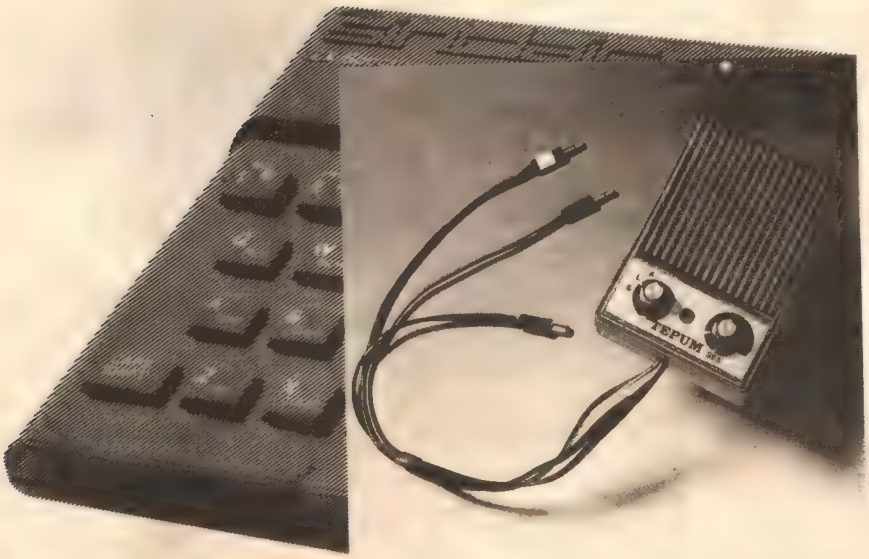
HAYIR, GÖREVLİNİN KARISI KAÇMIŞ! BANA EŞGALİNİ VERDİ. AMA SAKIN KİMSEYE SÖYLEME DEDİ
NEDEN?
ÇÜNKÜ BULUNMASINI, YENİDEN EVE DÖNMESİNİ İSTEMİYOR!
HA! HA! HA! HA! HA! HA! HA!
GÜNAYDIN! YİNE BURADA!
SELÂM UFAKLIK!
SANA İYİ BİR HABERİM VAR. YARIN GİDİYORUM.
YA... YARIN MI?.. BİRAZ GEÇ DEĞİL Mİ! SİZİ ÖZLEYECEĞİZ!
OH KURTULDUK!
HEY ÇOCUKLAR, KONUĞUMUZ YARIN GİDİYOR! NE YAZIK DEĞİL Mİ?
NE? HIH... BU KADAR ÇABUK MU, OLMAZ VALLA!
YIRTTIK!
TEPKİNİZ BENİ ÇOK DUYGULANDIRDI. SİZİ RAHATSIZ ETTİĞİMİ SANIYORDUM. KAÇ GÜNDÜR BENİ IŞITTINIZ, BESLEDİNİZ..
SNIF!
BİZE HİÇ YÜK OLMADINIZ Kİ...
SNIF!
ÖYLEYSE SİZİN İÇİN BİRAZ DAHA KALAYIM!
NEE?
HA, HA, HA!.. YOK CANIM ŞAKA YAPTIM. BENİ APTAL YERİNE KOYMAYINAMA
SELÂM BAY TOKMAK!
KİM DEDİ BENİM ADIMI?
HA, HA! BEN DEDİM!
BENİ BEKLİYOR MUYDUN PÜSKÜL?
HAYIR, HİÇ BEKLEMİYORDU...
SİZİ ŞAŞIRTTIM MI?
NASIL? NEREDEN BİLDİN?
HATIRLIYOR.
HERGÜN O NUMARAYI ARIYORDUM... BU GÜN BİRİ ÇIKTI VE BANA HER ŞEYİ AÇIKLADI.
NEYİ?

Sürecek

"Küçük Dev" sesini yükseltiyor!

Şimdi "küçük dev"inizi, Türkiye'de ilk kez üretilen bilgisayar ses-yükselticisiyle birlikte alın. Oynadığınız oyunlar daha da canlansın, heyecanlansın. Sesi dilediğiniz gibi ayarlayın. "Küçük dev" istediğiniz zaman bağırsın, isteğiniz zaman fısıldasın.

Sinclair Spectrum, *19.500 TL peşin, 19.500 TL'lık taksitlerle. Hemen alın 5 ayda ödeyin.*



"Küçük dev"i alırken 2 dev hediye paketinden birini seçebilirsiniz:

1. Hediye paketi

Bilgisayar ses-yükselticisi (Ayarlanabilir, kısılabilir)

2. Hediye paketi

- *Birbirinden güzel 10 oyun*
- *BASIC dilini öğreten 8 Türkçe kitap*
- *Kaplumbağa eğitsel programlama dili*

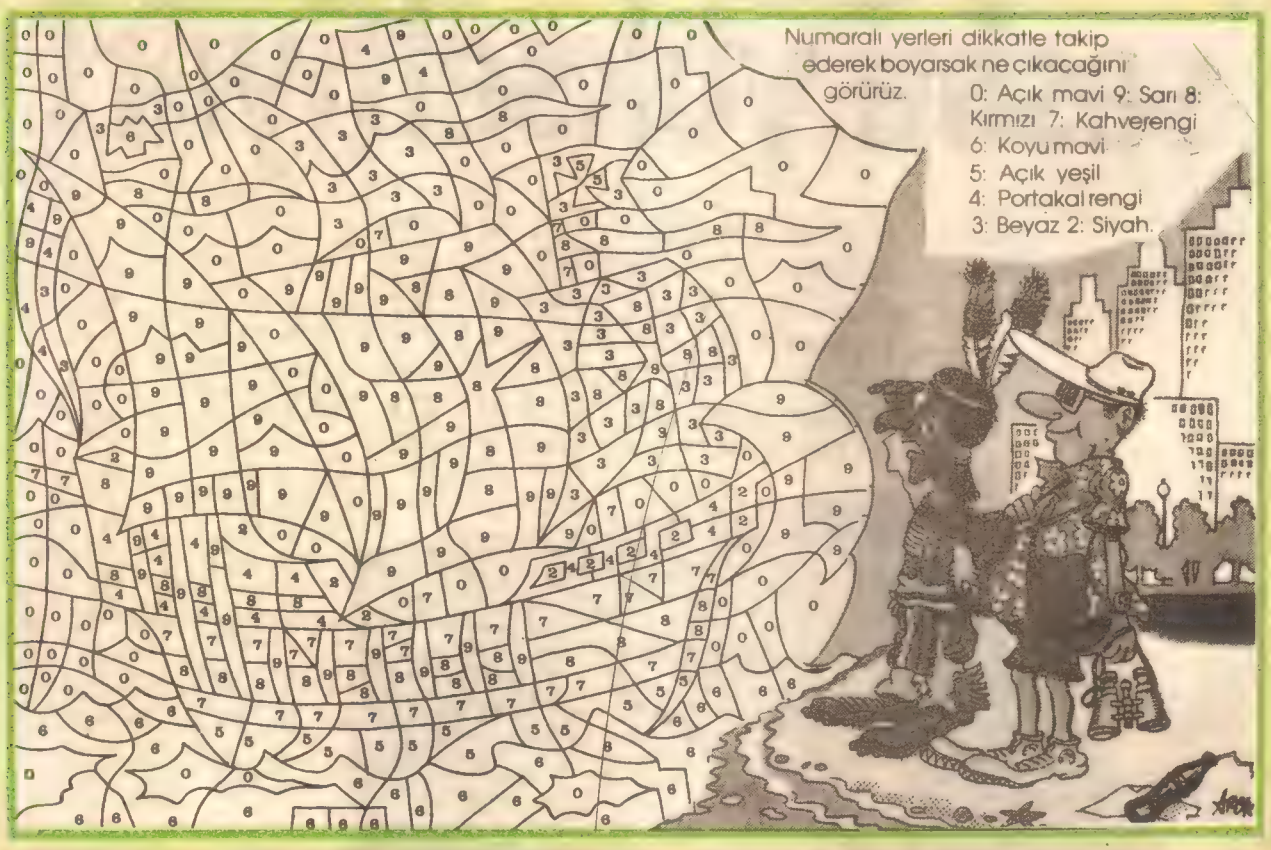
SINCLAIR SPECTRUM
"KÜÇÜK DEV" BİLGİSAYAR

TEPUM

Merkez: Zafer Sokak 55 Nişantaşı
Tel: 141 6877, 141 5719, 140 6958
Şube: Moda Cad. Atıfet Sok. Moda
Tel: 337 8454

Adım:
Adresim:
Telefonum:
Bilgi göndermenizi rica ediyorum.

Bilmece bulmaca



Kelebeği kovalayan insanların bulunduğu bu iki sahnenin içinde on farklılık vardır. Dikkatlice bakarsak hangileri olduğunu görebiliriz.

okurdan okura

DERE

Dere suyun nerede
Oysa şırıl şırıldın
Daha birkaç yıl önce
Kökleri sana uzanırdı ağaçların
Emzirirdin onları
Her mevsim cıvıl cıvıl
Yaşamak sende güzeldi.

Saime KABADAYI

SEVİMLİDİR ÇOCUKLAR

Cıvıl cıvıl ötüşen
Fıkır fıkır gülüşen
Bize neşe kaynağı
Sevimlidir çocuklar.

Güldürür, eğlendirir
Bizleri sevindirir
Ne de şirin ne yaramaz
Sevimlidir çocuklar

Yaramazlıklar biter
Her şey tatlıya erer
Pek de neşeli şeyler
Sevimlidir çocuklar.

Serpil TAMER

AĞRI DAĞI

Ülkemin ulu dağısın,
Gönüllerin sultanısın,
Dağların şahısın,
Sen Ağrı Dağı'sın...

Başından hiç eksik olmayan,
Seni daha heybetli yapan,
Gönüllerde taht kuran,
Yalçın kayalıkların var.

Beyaz bir gelin gibi,
Giyersin kışın elbiseni
Türkiyem sever seni,
Ulu bir dağsın çünkü.

İdris BİNİCİ

öykü

EN İYİ DOST

Yaz tatili başlamıştı. Semin sınıfını başarıyla geçmişti. Artık ne isterse yapabilecekti. "Oh, ne güzel" diye geçirdi içinden.

Evin içinde dolanıp durdu. Yapacak bir şey bulamadı. Biraz annesine yardım etti. Hava da çok-sıcaktı doğrusu. Dışarı çıkıp arkadaşlarıyla oynamak istedi ama kimse dışarda yoktu. Of diye kendi kendine söylendi "yapacak bir şey bulamıyorum, canım çok sıkılıyor..."

Odasında otururken birden gözü karşıdaki kitaplığa ilişti. Babası ve annesi ona bir sürü kitap almışlardı. Fakat Semin bir gün bile kitapların yüzüne bakmamıştı. Kitapları can sıkıcı buluyordu. Yine de şöyle bir bakayım diyerek raftan bir kitap aldı. Sayfaları karıştırırken dalıverdi kitaba. Kitaptaki kahramanlarla beraber gülüyor, üzülüyor, heyecanlanıyor, serüvenlere atılıyordu. Tabii bu arada zaman su gibi akıp gitmişti.

Akşamüstünün tatlı serinliği çıkmıştı. Sokaktan cıvıl cıvıl çocuk sesleri geliyordu. Zaten kitabını bitirmiş, yerine koymuştu. Birçok bilgi edinmişti. Üstelik eğlenmişti de. O zaman bir şeyi çok iyi anladığını farketti en iyi dost "KİTAP"tı. Bir şeyler öğrenmenin, eğlenmenin, zamanını iyi değerlendirmenin verdiği hazla arkadaşlarının yanına koştu. Onlara kitap okumanın verdiği zevki anlatacaktı...

Şengül YÜKSEL

okurdan okura

DENİZ

Ne güzel berrak suların var,
Marmara, Akdeniz, Karadeniz,
Süzülürsün üç yerden gelin gibi deniz.

Vapurların, kayıkların,
Hepsi de senin deniz
Kimi gün bakarsın neşeli, kimi gün de üzüntülü.

Denizcilerin, tayfaların,
Kaptanların, adamların, Kitapların, masalların,
Her yerde, anın şanın var deniz.

Semiha ÇELİK

PAYLAŞMAK İSTİYORUM

Benim kütüphane dolusu kitaplarım var
Paylaşmak istiyorum.

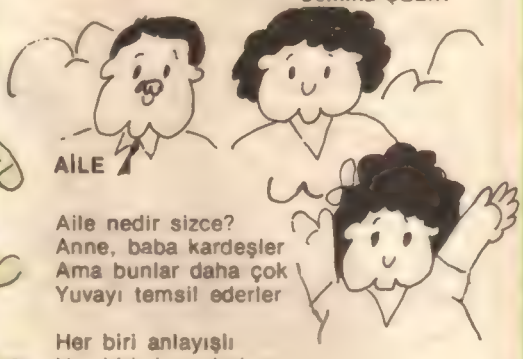
Benim kutular dolusu oyuncaklarım var
Paylaşmak istiyorum.

Benim dolaplar dolusu elbiselerim var
Paylaşmak istiyorum.

Benim oyuncaklarla dolu parkım var
Paylaşmak istiyorum.

Benim sevgi dolu bir kalbim var
Paylaşmak istiyorum.

Burcu ŞEMET



AİLE

Aile nedir sizce?
Anne, baba kardeşler
Ama bunlar daha çok
Yuvayı temsil ederler

Her biri anlayışlı
Her biri duyguludur
Onlarsız geçen rüyam
Hep korkuyla doludur

Benim güvencem onlar
Hep bana baktılar, senelerce
Gözümü açar açmaz
Gülmüşüm onlara, resimlerde

Hale KIVRAK

mektup arkadaşı

İBRAHİM AYGÜL: 14 yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, müzik dinlemek, bisiklete binmek, sinemaya gitmek, futbol oynamak ve yüzmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için Adres: Faruk Tugayoğlu İlköğretim Okulu Sınıf 8-D No: 1000 Antalya

GÜLDANE ÖZPINAR: 14 yaşındayım. Orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, dans etmek, müzik dinlemek ve kart koleksiyonu yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Tepecik Mah. Neyzen Teyfik Cad 136/;B Bodrum/Muğla

ÇETİN CENGİZ: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap okumak, çeşitli koleksiyonlar yapmak ve dans etmektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: İncirli çiçekli Mah. Çetin Ay Sok Kartal Apt. No: 25/10 İncirli/Ankara

RECEP ÇOLAK: 14 yaşındayım. Kurtuluş Lisesi orta III. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, kitap okumak, müzik dinlemek ve futbol oynamaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Savaş Sok Akdoğan Apt. No: 219/221 Kurtuluş/İstanbul

HASAN ÇARSUKA: 14 yaşındayım. Orta II. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, spor yapmak, motosiklete binmek, pul ve kartpostal biriktirmektir. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Şekerpınar Mah. Mıçkıoğlu Sok No: Sungurlu Çorum

Şebnem ÖZCIBIR

JESSE JAMES

3

Copyriht: Milliyet Çocuk Dergisi - Larousse (85)

BÖYLE KURBANA CAN KURBAN! SİZİN MASUM DEDİĞİNİZ ADAMLARIN YAPTIKLARINA BAKIN!
13 SİLÂHLI SALDIRI, 250.000 DOLARLIK HIRSIZLIK!
24 NİSAN 1874'DE JESSE JAMES, ZEE MİMMS İLE EVLENDİ.
GÜLÜMSEYİN! MUTLU GELECEĞİMİZE!
BANKACILAR, PİNKERTON DEDEKTİF ŞİRKETİ'NE BAŞVURDULAR.
PİNKERTON, DETEKTİFLERİNİZ HENÜZ JAMES KARDEŞLERİ YAKALAYAMADILAR!
DAHA ÜÇ GÜN ÖNCE BİR TREN BASKINI OLDU!
BU HAYDUTLAR ÇOK YAKINDA ELİMİZE GEÇECEKLER!
ONLARIN ADAMLARINDAN ÜÇ KİŞİYİ YAKALADIK. DETEKTİFLER DE İZ ÜZERİNDELER.
DOĞRU İZDİR UMARIM... YOKSA...

DETEKTİF BLIGH OLAYI PEŞİN DEYDİ..
NE HABER LADD?
ELİMİZDE SAYILIR BLIGH.. SAMUEL'İN ÇİFTLİĞİNDE-LER...
O GECE...
BU BOMBA JAMES KARDEŞLERİN İŞİNE SON VERECEK!
ÇABUK! YERE YATIN!
İŞTE DÜĞÜN HEDİYENİZ!
BOUM!
EVDE YALNIZ, JAMES KARDEŞ-LERİN ANNESİ VE SEKİZ YAŞINDAKİ OĞLU VARDI. ANNENİN SAĞ KOLU KOPTU, OĞLU OLDU.
KATİLLER!
KAHRETSİN! KAÇMIŞLAR!

Sürecek

TV'de Sinema: "BİTMEYEN YARIŞ"

MARATON'UN DEVLERİ

● *"Bitmeyen Yarış" filminde 1960 yılında geçen olaylardan yola çıkılarak dört büyük sporcunun kişiliği, spora bakış biçimleri dile getiriliyor.*

Ünlü şarkıcı Charles Aznavour yaşlı Çek atletini başarıyla canlandırıyor.

3 Ağustos Cumartesi günü öğleden sonranızı sıcak kumlar yerine, bir kocaman bardak meyve suyu ya da iyi yıkanmış bir koca tabak dolusu meyve ile televizyonun başında, ilginç bir filmi izleyerek geçirmenizi salık veririz.

1970 İngiliz yapımı olan bu filmi, Michael Winner yönetmiş. 1960 yılındaki Olimpiyat oyunlarındaki maraton koşusu için hazırlanan dört atlet'in dramatik öyküsünü anlatan film, gerçek olaylardan esinlenilerek yapılmış. Örneğin ünlü Etyopyalı çıplak ayaklı maratoncu Abebe Bikila gibi, yine çıplak ayakla koşan biri zenci atlet, Çek lokomotifi olarak ün yapan Emil Zatopek'e gönderme yapılan ve aslen şarkıcı olan Charles Aznavour'un başarıyla canlandırdığı yaşlı bir koşucu gibi tiplerin gerçeğe yakınlığı filmin etkileyiciliğini arttırıyor.

BU FİLMİ MUTLAKA İZLEYİN

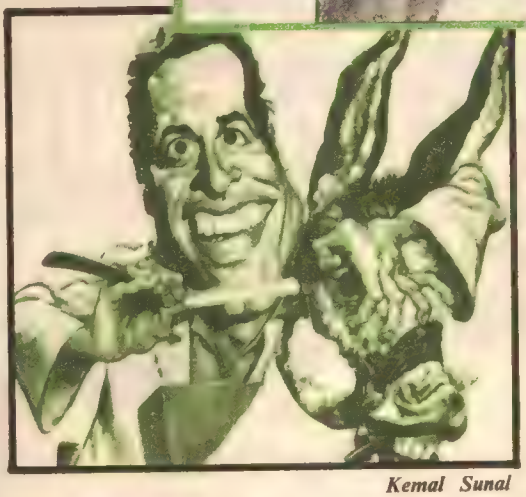
"Sporda önemli olan kazanmak degil, katılmaktır" sözleriyle başlayan filmde, sporun ne denli güç, nasıl özveri isteyen bir uğraş olduğu ve spor ahlakının önemi vurgulanıyor. Sporcu, spor seyircisi olan herkesin izlemesi gereken bir film.

Dönemin dört ünlü atletini ele alan filmde Ryan O'Neal'i Amerikalı atlet rolünde izleyeceğiz.

KEMAL SUNAL

Seyirci ona bayılıyor

● *Geçtiğimiz sinema döneminde gişe rekoru yine ünlü komedyen'e aitti...*



Kemal Sunal

Türk filmleri arasında geçen yıl en çok iş yapan filmin Halit Refiğ'in yönettiği "Alev Alev" olduğunu belirtmiştik.

Fakat bu filmin iki haftada yaptığı izleyici girişini bir haftada yapan Natuk Baytan'ın yönettiği ve başrolünü **Kemal Sunal**'ın oynadığı **"Atla Gel Şaban"**, sanatsal açıdan önemsiz olmasına rağmen ayrıca birçok filmin İstanbul'da bir haftada yaptığı 8 milyon Türk Lirası hasılatı bir tek günde yaparak dönemin gişe açısından rekortmen filmi oluyordu. Öte yandan **Kemal Sunal,** ülkemiz sinemasının, filmleri en büyük iş yapan yıldızı olma durumunu, en çok gişe hasılatı yapan filmler arasında ikinci, üçüncü, dördüncü, beşinci ve yedinci sıraları alarak korudu. **Kemal Sunal** filmleri arasında en çok gelir getiren film de **Kartal Tibet**'in yönettiği **"Şabaniye"** oldu. Başrolünü **Dustin Hoffman**'ın oynadığı ve dünyada çok tutulan **"Tootsie"** adlı filmin bir uyarlaması olan bu filmde **Kemal Sunal,** bir kan davasından kaçmak için kadın kılığına girince bir rastlantı sonucu ünlü bir şarkıcı olan Şaban'ın öyküsünü anlatıyordu.

Video'larınız için olağanüstü bir güldürü:

Mösyö Hulot'un Tatili

JACQUES Tati ünlü bir Fransız güldürü ustası. Üç yıl önce yitirdiğimiz bu ustanın yarattığı sıradan Fransız vatandaşı Mösyö Hulot tipinin ilk karşımıza çıktığı film Mösyö Hulot'nun tatili.

Yetmişdört yıllık ömründe yalnız altı tane uzun metreli film yapan bu ünlü yönetmen, tüm filmlerini büyük bir özen ile gerçekleştirdiği için bu kadar az üretmiş.

Günlük yaşamın olaylarını filmlerinin içinde keskin bir gözlemcilikle dantela gibi işleyen Jacques Tati'nin bu filminde, küçük bir dinlence kasabasına eski püskü arabası ile tatil yapmaya gelen sakar bir adamın tatilini kendisine ve başkalarına zehir edişi anlatılıyor. Kaba güldürülere koşullanmış izleyicilerin biraz zorlanabileceği, fakat dikkatle izlendiğinde binbir incelikle dolu keyifli bir film. Jacques Tati'nin tüm filmleri gibi.

Sinemamızda son durum:

"Şapkaları önümüze koyup düşünmek"

1984 1985 sinema dönemi kapanırken elimize yeni yeni gelmeye başlayan istatistik ve raporlardan sinemamızın şimdiye değin görülmemiş bir bunalım içerisine girdiğini saptıyoruz.

Sinemacıların video'culara karşı umutsuz bir savaş açmalarına ve kurtuluşu sinemamıza ne getireceği pek belli olmayan bir "sinema yasa"sının eylül ayında TBMM'den çıkmasına bağlamalarına neden olan bu bunalımın en olumlu yanı sinema ile ilgili tüm kişilerin şapkalarını önlerine koyup düşünmeye başlamaları!...

Büyük kentlerde %70'lere varan bir izleyici kaybının söz konusu olduğu bu dönem içinde daha önceki yazılarımızda belirttiğimiz gibi, bunalımın en belirgin göstergesi film yapımcılarımızın büyük bir izleyici kitlesinin izlemesini bekledikleri önemli yıldızlarımızın filmlerinin beklenenin çok altında iş yapması oldu.

Bu gerçeğin tek kuraldışı filmi Tarık Akan, Gülşen Bubikoğlu ve Cüneyt Arkın'ın başrolü paylaştıkları ***"Alev Alev"*** oldu. Bu film iki hafta içinde 26.423.722 TL. gelir sağladı ve geçtiğimiz dönemin "en çok iş yapan filmi" oldu.

Selin Limon Kolonyası Geleneksel Tatil Kampanyası -4

Selin Limon Kolonyası Datça Tatil Çekilişi sonuçlandı...

80 Selin Talihlisi Datça'ya gidiyor!

11 Temmuz 1985 Perşembe günü Noter huzurunda yapılan çekiliş sonrasında belirlenen 80 Selin talihlisi, 1 hafta süreyle Datça'ya tatile gidiyor!

Selin Limon Kolonyası, 40 kura talihlisine ve yanlarında götürecekleri birer yakınlarına doğada buluşmak üzere şimdiden iyi tatiller diler.

Datça Tatili Kazanan Selin Talihlileri

- Sevim Aygün-KARABÜK/ZONGULDAK
- Huriye Sarı-PAZAR/RİZE
- Emine Erişgen-AFYON
- Ömür Akşıray-İSTANBUL
- Nermin Ünlü-ELAZIĞ
- Hakan Yıldırım-ANKARA
- İbrahim Şendemir-SAFRANBOLU/ZONGULDAK
- Zehra Melikoğlu-AĞRI
- Bülent Kahyaoğlu-İSTANBUL
- Nalan Dilek-PERTEK/TUNCELİ
- Halil Zengin-UŞAK
- Zahide Yucal-İSTANBUL
- Mehmet Çavdar-KAHRAMANMARAŞ
- Melahat Demirtaş-SİNOP
- Elaattin Sönmez-ERZİNCAN
- Serpil Bahadırlı-İSTANBUL
- Esma Geylani-ADANA
- Bahar Erongun-İZMİR
- Nurşen Özdemir-İSTANBUL
- Mine Özalp-BURSA
- Ali Önder-SULTANHİSAR/AYDIN
- Melek Yaşar-ANKARA
- Gülsen Kulalı-BANDIRMA
- Nurhan Diken-KÜTAHYA
- Didem Yeniçağ-İSTANBUL
- Nağçehan Tuğçe Çınar-ERZURUM
- İşbil Topaloğlu-FATSA/ORDU
- Ahmet Özçelik-KÜTAHYA
- Güzide Demirel-ADANA
- Nevzat Yüksel-İZMİT/KOCAELİ
- Rukiye Gürsel-PINARHİSAR/KIRKLARELİ
- Fatma Çakır-KARASU/SAKARYA
- Mehmet Soydan-ANTAKYA/HATAY
- Gürhan Eryol-ANKARA
- Gülay Şerifoğlu-AKHİSAR/MANİSA
- Emine Haşal-İZMİR
- Veliye Akın-BURSA
- Saniye Orhan-ANTALYA
- Aytan Özçelik-ANKARA
- Seda Hergül-İZMİR

KADIKÖY SEKİZİNCİ NOTERİ
OSMAN ÜMİT ERLER

selin®
LİMON KOLONYASI
Doğanın Saf Damlası...

Not.
Tatile ilişkin organizasyon, tatil suresi ve gidiş tarihi gibi ayrıntılı bilgiler, kazananların adresine mektupla bildirilecektir.

İŞTE BÖYLE ALLEN, KOYNUNDA BİR KATİL BESLEMİŞSİN!
İNANILMAZ BİRŞEY, İNANAMIYORUM..!
BURAYA GELİRKEN, PEK EMİN DEĞİLDİM. AMA BENİ GÖRÜNCE KAÇMAYA KALKIŞMASI ONUN SUÇLU OLDUĞUNU AÇIKCA BELLİ ETTİ...
ONU TUTUKLAYIP HAPSE GÖTÜRMEK ZORUNDAYIM..
HAYIR!
HAYIR, KELEPÇE TAKMAYIN!
AMA, TAKMAM GEREK OĞLUM.
DURUN ŞERİF!
BİRKAÇ DAKİKA SONRA YARIŞ BAŞLAYACAK. BİRAZ ZAMAN TANIYIN.
HERŞEYİMİZİ KARA OK LİSTİNE YATIRDIK. YARIŞA KATILMAZSA, YANARIZ!
HALK DA BU YENİ ATI TANIMAK İSTİYOR...
ONU DİNLEMEYİN, ŞERİF! YİNE KAÇMAYA KALKIŞMADAN GEÇİRİN KELEPÇELERİ!
SEN NE KARIŞIYORSUN, AHLAKSIZ HERİF!
HANK, BURADA KARARLARI BEN VERİRİM VE MAC GREGOR'UN YARIŞA KATILMASINA İZİN VERİYORUM...

ÇOK ANLAYIŞLI SINIZ ŞERİF..
İZİN VERDİĞİNİZ İÇİN ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM.
ATLAR KOŞMAYA BAŞLADI!..
TÜH ÇOK GEÇ KALDIK, GÜRÜLTÜYE BAK.
ÜZGÜNÜM GORDON. DAHA HIZLI GİDEMEZDİM.
HIMM... ALLEN BİZİ YENECEK GALİBA...
EVET AYNI FİKİRDEYİM. BİRİNCİSİ DE PROFESYONEL TEKNİĞİNE DİKKAT ETTİNİZ Mİ?
HEYY BİLL, BÜTÜN DÜNYADAKİ REKORLARI KIRAN ŞU ÜNLÜ ATI ANIMSIYOR MUSUN?
EVET BEN DE ONU DÜŞÜNÜYORDUM... ÇOK BENZİYORLAR BİRBİRLERİNE AMA OLMAZ.
ŞERİF MAÇ'I TUTUKLAMIŞ OLMALI. BÖYLECE ALLEN YARIŞI KAYBEDECEK!
BİR DAKİKA!
LÜTFEN İZİN VEREYİM VERİN GEÇEYİM.
AAA.. ORADA KOŞUYOR!..

ALEK!
ALEK RAMSEY SENİN ADIN ALEK RAMSEY!..
!?!
?
!!
ALEK BENİM ADIM ALEK RAMSEY!
EVET!
EVET EVET, HATIRLADIM.
OHHH
OHHH
OHHH
TANRIM!
!?
NE YAZIK!
NİYE DURDU, NE OLDU?
YANDIK, BİTTİK FELAKET!
HERŞEY BİTTİ ŞİMDİ
AMAN!
TAMAM HATIRLADIM, KAZAYI UÇAKTAYDIK!

Sürecek

Afrika menekşeleri kaybolma tehlikesi içinde

Dünyada menekşelerin en yoğun olduğu bölge Tanzanya...

Afrika, bir yandan açlığa karşı savaş verirken öte yandan doğasını koruma çabasında...

BUGÜN Afrika menekşelerinin doğada en yoğun oldukları bölge, Tanzanya'da kalır.

Bu alan ülke topraklarının ancak yüzde 2'sini kapsar. Ama buna karşın bu bölgedeki orman alanları çeşitli hayvan ve bitki türleri için çok elverişli yaşam koşulları sunar. Dünyanın geçirdiği en son buzul döneminden sonra, Doğu Afrika'nın dağlık bölgeleri bitkiler için elverişli nem ve ısıya sahip bölgeler haline geldi. Afrika menekşesinin bilinen 20 türünden 18'i bu bölgede yetişir. 1983 yılında botanikçilerin yaptıkları araştırmalar bu türlerin çevreye yayıldığını göstermiştir.

Ama bu durum yine de menekşelerin korunması gerekliliğini ortadan kaldırmaz.

Bilim adamları, dünyada seyrek görülen bu bitkinin korunması için, çeşitli vakıflardan yardım istemiş, Tanzanya'da bir bölgenin "doğal park" olarak korunması için projeler hazırlamışlardır. Eğer bu girişimlerden olumlu sonuçlar alınırsa, Afrika menekşeleri doğal çevrelerinde rahat rahat yaşayabileceklerdir.

Robotlara kol ve bacak

Robot yapımcıları, yeni ürettikleri robotlarda kol ve bacakları kauçuktan yapma yollarını deniyorlar. En son çıkan bilim ve teknik dergilerinde adaleleri kauçuk olan bir robotun, öbür modellere göre daha rahat hareket edebildiği ve birkaç hareketi rahatlıkla yapabildiğini gösteren yazılar yer alıyor. Kolun hareketlerini denetleyen adaleler içi boş kauçuk borulardan yapılıyor. Bunların üstü koruyucu bir doku ile kaplanıyor. İçi boş boruların bağlantılı olmayan uçları ise kapalı.

Borunun içine hava basıncı verildiği zaman, bu hava, bir uç kapalı olduğu için dışarı çıkamıyor ve bağlantılı olduğu öbür uçtan, kolun öbür bölümlerine geçiyor. Altı kilo gelen bir kauçuk kol iki kiloluk bir yükü rahatlıkla kaldırabiliyor

YARININ UÇAĞI

GÜNÜMÜZÜN bilim adamları geleceğin uçağını, otomobilini, evini, yaratma çabasında. Araştırmacılar, yeni projeler peşinde, yeni buluşlar peşinde, insanların gelecek yüzyılda nasıl yaşayacağını, nelerle ilgileneceklerini düzenlemeye çalışıyorlar.

Örneğin 1995'te ve onu izleyen yıllarda göklerde uçacak uçakların, şimdikilerden çok farklı olacağı biliniyor. Uçakların sahip olacağı özellikler şöyle sıralanıyor:

— Bugün kullanılan Concorde uçaklarınınyarı ağırlığında olacak, iki katı yük taşıyabilecek.

— New York'tan Hong Kong'a bir buçuk saatte varılacak.

— Helikopterler dikey olarak havalanabilecek. Bugünün jetlerinin hızlarında uçabilecek motor gücüne sahip olacaklar.

— Uçaklar bugün harcadıkları yakıtın ancak yarısını harcayacaklar ama iki katı daha hızlı uçabilecekler.

— Çok ileri bilgisayar sistemleri bütün dönüşleri ve hız ayarlamalarını düzenleyebilecek.

Enerjide yeni umut:

RÜZGÂR

● *2000 yılında, enerji açığını kapatmak üzere rüzgârdan yararlanabileceğiz.*

Enerji sıkıntısı, araştırmacıları yeni yöntemler bulmaya itiyor.

RÜZGÂR enerjisi, son zamanlarda, enerji darboğazı için en umut verici çıkış olarak görülüyor. Uzmanlar çeşitli deneyler yaparak, bu alanda gelişme sağlamak ve yeni teknikler uygulamak için uğraşıyorlar.

Elektrik kullanarak enerji elde etme yöntemleri her zaman çok pahalı olmaktadır. Ayrıca rüzgâr enerjisi elde edebilmek için kömürle çalışan enerji santralları kullanılır. Kömür de her zaman elektrikten daha ucuzdur.

Yeldeğirmenleri tek başlarına bütün yükü kaldıramayacakları için yardımcı olarak dizel jeneratörleri kullanılır. Uzmanlar dizel jeneratörleri ancak yardımcı, ek bir güç olarak rüzgârın hafif olduğu ya da yeterli olmadığı zamanlarda kullanmayı öneriyorlar. Çünkü dizel sürekli olarak kullanıldığında, maliyet yine beklenenin çok üstüne çıkıyor.

Bu tür sorunları çözümlemek için, uzmanlar, yeldeğirmeninin ürettiği enerji fazlasını depolama yöntemleri arıyorlar. Bu enerji, gerektiğinde, enerji açığını doldurmak üzere kullanılabilir.

İlk kez İngiltere'de geliştirilen ve uygulanan bu yeni enerji kaynağı, aslında, bir anlamda doğal enerji sayılabilir. Geliştirilen yeni uygulama biçimleriyle yeni kullanım alanları açılıyor. Yapılan çalışmaların doğrultusunda, bu yolla enerji elde etme yöntemlerine 2000 yılının yöntemleri olarak bakılıyor.

Yürüyen Merdiven

Yürüyen merdivenler ilk kez 1900 yıllarında Paris Sergisi'nde gösterilmişti. O günden beri de kullanım alanları giderek artmış ve genişlemiştir.

Son olarak geliştirilen yürüyen merdivenlerin en önemli özelliği 100 ile 180 derecelik bir açı arasında hareket edebilmeleri. Uzmanlar bu açıyı 360 dereceye kadar çıkarabilmek için çalışmalarını sürdürüyorlar.

Eski Çağlardan Kalan Çekirgeler

● *Eski çağlardan kalan bir kanatsız çekirge türünün yaşadığı ortaya çıkarıldı...*

ÇEKİRGELER dünya üzerinde, çok eski çağlardan beri nesillerini sürdüren sayılı canlılardan biridir. Bilimsel bulguların ışığı altında elde edilen bilgilere göre, çekirgeler Palezoik dönemin sonlarına doğru yeryüzü yaşamlarına başlamışlardır. Bu dönem hem bitkiler, hem de canlılar açısından oldukça ilkel bir dönemdir. Bitki türlerinde ilerleme oldukça, canlı türlerinde de ilerleme olmuştur. Bu giderek, bugün çevremizde gördüğümüz canlı ve bitki türlerine kadar gelmiştir. Aynı durum çekirgeler için de geçerlidir. Önceleri ilkel kimi bitkileri yiyerek beslenen çekirgeler, zamanla daha karmaşık bitkilerin ortaya çıkması sonunda, daha karmaşık bir yapıya sahip olmuşlardır.

Son zamanlarda bir araştırma grubunun Endonezya'da Sulawasi Adası'nda yürüttüğü bir araştırma sırasında, şimdiye dek görülen en ilkel yapılı çekirgeler ortaya çıkarılmıştır. Bunlar, bugün bildiğimiz çekirgelerden farklı olarak kanatsızdırlar.

Çekirgeler çok eski çağlardan günümüze dek ulaşan ender canlılardan sayılır

ŞİRİNLER HIRSIZA KARŞI

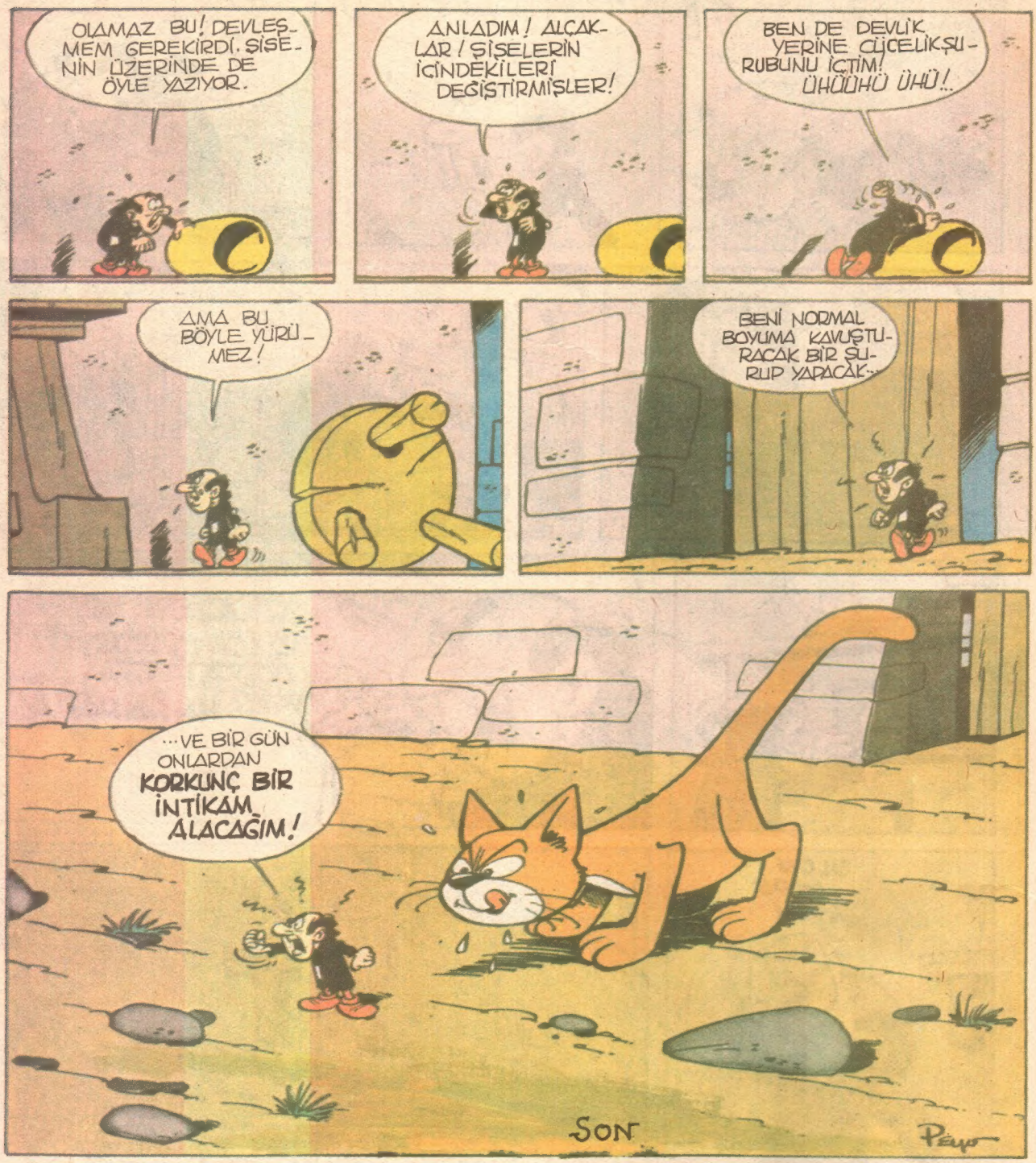
5

Copyright (Yayın Hakkı): Peyo/Sepp-Millivet Yayın A.Ş. (85)

İLERİ!
?
ŞİRİNİN!
AFERİN!
HADİ!
GNAD
AYY!..
AH!
AL SANA! AL SANA!
PAF!
BING
BAM

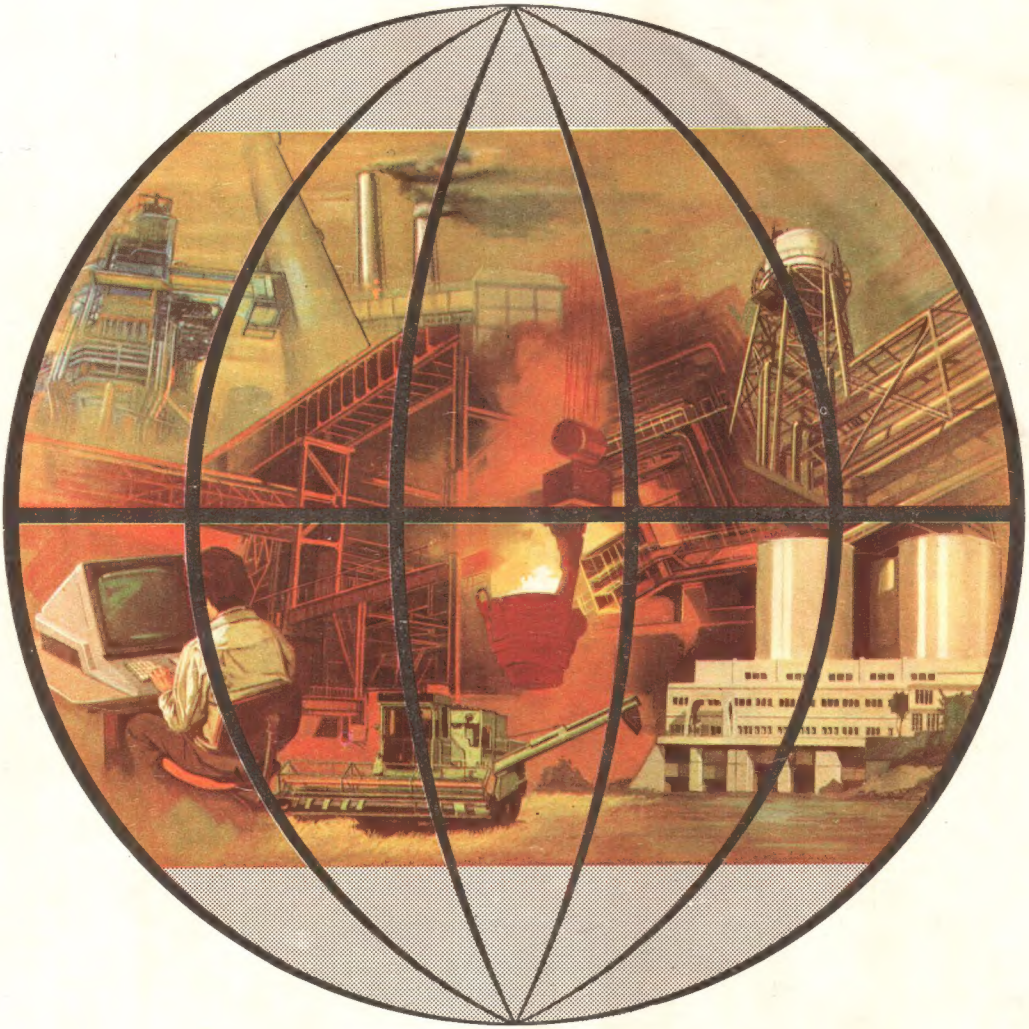
AAAH!
ÇABUK ŞU İPİ ÇEVRESİNDEN ŞİRİNİVER!
PAF
BING
BOUM
YAŞASIN! BAŞARDIK!
ÇABUK! KENDİNE GELMEDEN, ARKADAŞIMIZI ŞİRİNELİM!
BEN SANA SÖYLEMİŞTİM!
NEYİ?
BÜYÜK ŞİRİN, BİZE CEVİZ ŞİRİNMEMİZİ SÖYLEDİ, EBEGÜMECİ DEĞİL. SEN DE BÜYÜK ŞİRİNİN ŞİRİNDİĞİNİ ŞİRİNDİN. EBEGÜMECİ ŞİRİNİRKEN ASIL KENDİN ŞİRİNDİN. BÜYÜK ŞİRİNİN ŞİRİNDİĞİNDEN ŞİRİNMEMEK GEREKTİĞİNİ ŞİMDİ ŞİRİNDİN Mİ? ÇÜNKÜ BÜYÜK ŞİRİN NE ŞİRİNİLECEĞİNİ BİLİR. ONUN ŞİRİNDİĞİ GİBİ CEVİZ ŞİRİNMİŞ OLSAYDIK, ŞİMDİ BUNLAR BAŞINA ŞİRİNMEYECEKTİ... YALAN MI?

NE OLDU BANA?
ŞİRİNLER! NEREYE GİTTİ BUNLAR?
NEREYE GİDERLERSE GİTSİNLER...
FAZLA UZAKLAŞAMAZLAR!
HEMEN, DEV ŞURUBUNU İÇMELİYİM!
NEREDE BU? HAH, İŞTE!
BUNUNLA BİR ANDA DEV GİBİ OLUP, ONLARA HEMEN YETİŞİP HEPSİNİ YAKALAYACAĞIM... SONRA HEPSİNİ PARÇALAYACAĞIM! HEPSİNİ AMA HEPSİNİ! HA, HA, HA!..
GLOU GLOU GLOU
POC
AMA, NE OLDU BANA? TERSİNE KÜÇÜLÜVERDİM!


OLAMAZ BU! DEVLEŞMEM GEREKİRDİ. ŞİŞENİN ÜZERİNDE DE ÖYLE YAZIYOR.
ANLADIM! ALÇAKLAR! ŞİŞELERİN İÇİNDEKİLERİ DEĞİŞTİRMİŞLER!
BEN DE DEVLİK YERİNE CÜCELİKŞURUBUNU İÇTİM! ÜHÜÜHÜ ÜHÜ!..
AMA BU BÖYLE YÜRÜMEZ!
BENİ NORMAL BOYUMA KAVUŞTURACAK BİR ŞURUP YAPACAK...
...VE BİR GÜN ONLARDAN KORKUNÇ BİR İNTİKAM ALACAĞIM!
SON
PEYO

ORMANLAR KRALI ROBİN

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK